МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Бузулукский строительный колледж» г. Бузулука Оренбургской области

Утверждаю:
Заместитель директора по учебной работе
_____ Е.Н. Индерейкина
31 августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММАУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 «История архитектуры»

по специальности 07.02.01 «Архитектура»

(базовая подготовка)

Форма обучения –очная

Бузулук, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 «История архитектуры»** разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **07.02.01 «Архитектура»,** утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2023 г. № 843 (зарегистрировано Министерством юстиции РФ от 08.12.2023 г. № 76340 (ред. от 3 июля 2024 г. № 464);

с учетом:
- Примерной рабочей программы учебной дисциплины **«История архитектуры»,** утвержденной протоколом ФУМО по УГПС 07.00.00 Архитектура от 18 сентября 2023 г. № 13 (зарегистрировано в государственном реестре ПОП приказом ФГБОУ ДПО ИРПО № 01-09-229/2024 от 17 июня 2024 г. регистрационный № 112).

Организация – разработчик:
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Бузулукский строительный колледж» г. Бузулука Оренбургской области

Разработчики:
Овчинникова Т. А. – преподаватель высшей квалификационной категории

Внутренняя техническая и содержательная экспертиза:
Индерейкина Е. Н. – зам.директора по УР
Бигдаш О. И. – методист

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии (ПЦК) специальных дисциплин специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружении», 21.02.06 «Информационные системы обеспечения градостроительной деятельности», 08.02.06 «Строительство и эксплуатация городских путей сообщения», 07.02.01 «Архитектура», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», 08.02.15 «Информационное моделирование в строительстве», 13.02.07 «Электроснабжение»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2026 г.
Председатель ПЦК_____/Корочкина Е. Ю./
(подпись) (Фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**5**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**26**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**27**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 04. «История архитектуры» является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 «Архитектура»

Учебная дисциплина ОП 04. «История архитектуры» является дисциплиной общепрофессиональной и направлена на формирование у студентов теоретических основ в освоении истории архитектуры, являющихся не только средствами развития эстетического вкуса будущего специалиста, но и прочной основой его дальнейшей деятельности. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами, опираясь на дисциплины ОГСЭ.02, ОП.03, обеспечиваемые дисциплины ОП05, ОП.06, ПМ01

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими и профессиональными компетенциями:

ПК	ПК 1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.
ОК	**ОК 1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам **ОК5.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста **ОК6.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

1.2 Цельи планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1	- определять этапы решения задач; - различать разные архитектурные стили; - различать стилистические направления в современной архитектуре; - учитывать достижения в создании архитектурных форм.	- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; - принципы отношения к историческому архитектурному наследию; - этапы развития архитектуры, материалов и конструкций; - основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства;

		- основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты; - этапы развития архитектурных форм.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс дисциплины	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час)							Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам							
										1 курс							
			максимальная	самостоятельная работа	обязательная аудиторная					2 семестр							
					Всего уроков	В том исле в форме ПП	в т.ч			максимальная	самостоятельная работа	обязательная аудиторная					
							лекций, уроков	Лабораторных, практических занятий	консультаций			Всего занятий	в т.ч				
													уроков	лекций	Семинаров	Лабораторных, практических.	консультаций
ОП 04	История архитектуры	**Э**	80	2	78	40	36	40	2	80	2	78	34	2	0	40	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся			Объем в часах	Коды компетенций
1	2			3	4
2 семестр 2026-2027 учебный год				**80**	
Раздел 1. Зарождение архитектурной деятельности человека				**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
Тема 1.1. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)	**Содержание учебного материала**			**2**	
	Начало строительной деятельности древнего человека. Освоение природных материалов – дерева, камня, глины. Эволюция жилых построек (появление полузаглубленных, длинных, круглых, овальных домов, жилых помещений на сваях). Появление мегалитических сооружений – менгиров, дольменов, кромлехов – связанных с религиозным сознанием. Взаимосвязь облика культовых погребальных построек с жилищем.		1	2	
Раздел 2. Архитектура государств Древнего Мира				**8**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
Тема 2.1. Архитектура Древнего Египта	**Содержание учебного материала**			**2**	
	1	Общая характеристика древнего Египта как рабовладельческой деспотии. Природно-климатические условия районов Верхнего и Нижнего Египта. Строительные материалы и строительная техника, строительные конструкции. Зарождение стиля египетской архитектуры в додинастический период (основные черты жилища, оборонных, культовых построек).Архитектура Древнего царства	2	2	

		(XXVIII-XXVв. в. до н. э.). Влияние заупокойного культа на формирование монументальных построек. Переход от ступенчатых к пирамидам с гладкой поверхностью. Строительный материал, приемы возведения сооружений. Комплекс в Саккара и Гизе. Система пропорций в постройке. Формирование египетского ордера, различные типы колонн. Архитектура Среднего царства (XXI-XIII в. в. до н. э.). Распад Египта. Сокращение масштабов монументального строительства, уменьшение размеров гробниц и храмов. Храмовые комплексы: композиция заупокойного храма Ментухотепов в Дейр-эль-Бахари; пещерные гробницы в Бени-Хасане. Кирпичные пирамиды, обелиски, крепости, гидротехнические сооружения. Архитектура Нового царства (XVI-XI в. в.до н. э.). Храмовые комплексы (наземные и пещерные). Наземный храм – основной вид монументальных построек. Храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Классический тип египетского храма. Стилевые особенности колонн. Архитектура Позднего царства (XI-IVв. в. до н. э.) и период Эллинизма (IV-Iв. в. до н. э.) Ослабление Египта, вторжение ливийцев, греческая колонизация, расширение связей со странами Средиземноморья. Храмовое строительство: особенности архитектуры храмов Гора в Эдфу, Богини Хатор в Дендера, богини Изиды на острове Филе. Новые декоративные элементы в архитектурных формах. Греко-римское влияние.			
Тема 2.2. Архитектура ДвуречьяXXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана (VIII в. до н. э. – VII в. н. э.)	**Содержание учебного материала**			**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	1	Архитектура периода древнейших монархий (шумеро-аккадский период). Постройки сырцового и обожженного кирпича. Архитектура господства Ассирии, Вавилона; стилевые особенности архитектуры южных и северных районов. Композиция храма в Телль-эль-Обейде, цитадели в г.Уре, дворца Саргона в Хорсабате; архитектура дворца Навуходоносора с «висячими садами», большой зиккурат («Вавилонская башня»), ворота башни Иштар в Вавилоне. Зиккурат, его форма, способы возведения, символика цветового решения облицовки. Применение распорных строительных конструкций, - сводов, куполов на тромпах. Сопоставление дворцово-храмовой архитектуры Двуречья и Традиционные приемы строительства древних персов (строительство дворцов на каменных платформах). Преемственность композиционных приемов в дворцовой	3	2	

		архитектуре, самобытная трактовка архитектуры Египта и Месопотамии (скальные гробницы, дворцы на искусственных платформах, оборонительные сооружения). Создание типа многоколонного парадного зала-ападаны. Комплекс Персеполя, особенности планировки, художественной трактовки строительных конструкций (капитель опоры, рельефные облицовки). Архитектура Парфянского царства, композиции дворцовых комплексов в Фирузабаде и Ктесифоне. Развитие кирпичных, сводчатых и купольных конструкций. Новый элемент в дворцовом зодчестве - айван. Общая характеристика оборонительных сооружений городского строительства.			
Тема 2.3. Архитектура Древней Индии (XXIII в. до н. э.-V в. н. э.). Древнего Китая (XI в. до н. э.-III в. н. э.). Центральной и Южной Америки (VIII в. до н. э. - XVв. н. э.)	**Практические занятия**			**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Практическое занятие №1*: Конструктивные решения и стилистические особенности архитектурных сооружений Древней Индии, Древнего Китая, Центральной и Южной Америки в контексте развития культуры данных государств.* Строительные приемы, сложившиеся в эпоху ранних цивилизаций. Тип народного жилища, его особенности в северных и южных районах. Влияние религии брахманизма, буддизма, индуизма на формирование древнеиндийского храма. Архитектура брахманистских храмов эпохи Гунта. Влияние эллинизма на архитектуру периода Кушанского царства. Тенденция к канонизации строительных приемов, типов построек (трактаты «Манасара).Строительная культура, сложившаяся в эпохи династий «Чжоу», «Хань»: традиционные типы деревянных конструкций, оборонительные сооружения (строительство Великой китайской стены). Основные типы зданий - дянья, тай, лоу, гин. Влияние философско-религиозных учений на формирование китайской архитектуры. Пагода, взаимосвязь ее формы с индийскими культовыми постройками. Монументальные сооружения и религиозно-административные центры народов Майя: ступенчатые пирамиды, храмы и дворцы городов Тикадь, Ушмаль, Паленке. Строительные материалы и конструкции (щебень, известковый раствор, камень, дерево; плоские перемычки, ложные своды). Сооружения общественного и хозяйственного назначения (стадионы, резервуары). Архитектурные памятники государства Инков на западном побережье Южной Америки: монументальные, культовые и оборонительные сооружения городов Куско и Мачу-Пикчу	4	2	
Тема 2.4.	**Практические занятия**			**2**	

Архитектура Эгейского (Крито-микенского) мира (XXX-XIII в. в. до н. э.)	***Практическое занятие №2:*** *Географический ареал распространения Эгейской цивилизации.* Мегарон – доминирующий, традиционный тип здания, его развитие в дворцовых комплексах. Архитектура о. Крит: дворец Миноса, своеобразие тектоники; сейсмоустойчивые конструкции. Архитектура Микенского периода: дворцовые постройки. Комплекс акрополя в Тиринфе – ансамбль с геометрически организованной композицией. Крито-микенская архитектура – прообраз античной архитектуры Восточного Средиземноморья.		5	2	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
Раздел 3. Античная архитектура и искусство				**10**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
Тема 3.1. Архитектура и искусство Древней Греции (XII в. до н. э.- I в. н. э.)	**Содержание учебного материала**			**2**	
	1	Архитектура гомеровского периода (XII-VIII в. в. до н. э.). Зарождение греческого зодчества. Развитие мегарона, появление новых форм (простиль). Архитектура Архаического периода (VIII-V в. в. до н. э.). Формирование греческих городов – полисов с их гражданскими и культовыми центрами – агорой и акрополем. Стоечно-балочная система в греческих постройках и ее эстетическое осмысление. Формирование классических каменных ордеров на основе народного деревянного зодчества. Типы греческих храмов (храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер). Архитектурные особенности дорических и ионических храмов (храм Посейдона в Пестуме, Артемиды в Эфесе).	6	2	
	Практические занятия			**2**	
	2	***Практическое занятие №3*** *Архитектура Классического периода (V-IV в. в. до н. э.).* Дальнейшее развитие и совершенствование храмового зодчества, индивидуализация объемно-пространственной композиции, художественного образа храма. Периптер – ведущая форма греческого храма, отражающая философское и эстетическое понимание мировой гармонии. Влияние антропоморфизма на пропорциональный строй ордера. Афинский Акрополь, его основные сооружения, создатели (Фидий, Мнесикл, Иктин, Калликтрат). Влияние на архитектуру эстетических взглядов крупнейших философов (Аристотеля, Сократа, Платона). Приемы возведения зданий, модулирование размеров элементов, изготовление предварительных масштабных чертежей. Общественные здания и сооружения. Архитектура периода эллинизма (конец IVв. до н. э.-Iв. н. э.). Ослабление роли Афин в экономике, политике, культуре	7	2	

		Греции. Образование монархических государств в Малой Азии. В архитектуре – тенденции к декоративности, изысканности форм, эклектизму. Коринфский ордер. Ведущий тип культового сооружения (алтарь Зевса в Пергаме). «Гипподамова» планировка городов-колоний.Развитиеперестиля.			
Тема 3.2. Архитектура и искусство Древнего Рима (VIII в. до н. э. - V в. н.э.)	**Содержание учебного материала**			**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	1	Этрусская культура(VIII—IIвв.дон.э.).Античный Рим.Городская архитектура в период Римской республики (конец VI — середина I в. до н. э.).Строительная техника римлян. Конструкции и строительные формы в римской архитектуре. Римские инженерные сооружения. Становление римского храмового искусства (VII–Iвв.до н. э.). Этапы развития архитектуры в имперский период Древнего Рима(конец Iв.до н.э.). Древнеримское городское строительство. Постройки в Риме во время принципата Августа (43г.дон.э.- 4г.н.э.). Римские сооружения периодов правления императоров Каллигулы (37-41гг.н.э.) и Клавдия (41-54 гг.н.э.).Римские строения периода (54-68гг.н.э.).Римские постройки, созданные при императорах династии Флавиев (69-96 гг.н.э.): Веспасиане, Тите и Домициане.Колизей (75—80 гг.н.э.). Постройки периода правления династии Антонинов(96-192 гг.н.э.). Пантеон (125 г.н.э.). Палатин. Храмовый комплекс в Баальбеке.Архитектураконцаэпохипринципата (IIIв. н. э.).Римские термы. ТермыКаракаллы(206—216гг.) и Диоклетиана(ок.305г.). Искусство эпохи домината(IV-V вв.). Раннехристианские римские церкви. Базилика Константина (312 г.).Базилика Св.Павла за чертой города -Сан Паолофуориле Мура (386 г.).Градостроительное наследие Рима	8	2	
	Практические занятия			**4**	
	Практическое занятие №4: *Сравнительный анализ античных ордеров и планировочного решения греческого регулярного города и римского города (каструм).*		9 10	2 2	
Раздел 4. Архитектура и искусство средневековой Европы				**6**	
Тема 4.1.	**Содержание учебного материала**			**2**	

Архитектура и искусство Византии (V-XV в. в.) Балканских и Придунайских стран (VII-XVв. в.)	1	Ранневизантийская архитектура (V-VIIIв.в.). Центрические храмы, купольные базилики. Разработка новых разновидностей распорного покрытия - парусного свода, купола на парусах. Особенности кирпичной кладки. Создание новых вариантов композиции интерьера центрического храма. Церковь Ирины, церковь Сергея и Вакха в Константинополе как примеры новых композиционных решений христианского храма. Собор св. Софии в Константинополе, композиционные и конструктивные достижения зодчих, - Исидора и Анфимия, применение системы модульных отношений на базе греческих и римских мер длины. Средневизантийская архитектура (VII-XIII в. в.). Разработка и распространение крестово-купольной системы в покрытии купольных базилик. Расцвет константинопольской школы зодчества. Крупные монастырские городские комплексы с разномасштабными объемами церквей (церкви монастыря Пантократора). Развитие пятиглавия в архитектуре соборов (соборы в Венеции, Киеве, Новгороде). Поздневизантийская архитектура (XIII-XVв. в.). Образование Латинской империи, Эпирского царства, Трапезундской и Никейской империи. Общий упадок архитектуры, строительство небольших частных церквей. Влияние достижений Византийской архитектуры на архитектуру Возрождения в Италии. Образование самостоятельных государств на Балканском полуострове, установление христианства в Болгарии. Большая базилика в Плиске. Небольшие крестово-купольные однонефные в провинции. Строительство укрепленных монастырей. Преобладание в Сербии укрепленных замков – монастырей, использование системы ступенчатых подкупольных арок. Храмы бесстолпные. Возведение нартекса со стороны входа. Отличительные особенности в зодчестве Молдовы, устройство плоского купола на высоком барабане, шатровое покрытие, яркая наружная роспись стен. Особенности архитектуры Валахии и Добруджи.	11	2	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
Тема 4. 2. Архитектура и искусство	**Практические занятия**			**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Практическое занятие №5: *Общая характеристика архитектуры Дороманского периода в Европе.* Базилика – ведущий тип здания, вытеснивший постройки центричной		12	2	

Дороманского и Романского периодов в Европе (V-XII в. в.)	композиции. Балочные и сводчатые перекрытия базиликальных построек, формирование феодального замка – крепости, укрепленного монастыря. Отсутствие общей теоретической базы и стилистического единства в архитектуре.Условия формирования романской архитектуры (X-XII в. в.). Монастыри – центры строительной деятельности. Монументальные культовые постройки, освоение эстетических воззрений Греко-римской античности. Ведущие типы зданий, сложившиеся в Италии – базилики, баптистерии, которые получают распространение в других странах Европы. Влияние византийской архитектуры. Особенности местных архитектурных школ Франции, Англии, Италии, Германии, Испании. Ансамбль соборной площади в Пизе (Италия), собор в Вормсе и Майнце (Германия), собор св. Марка в Венеции (Италия), собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция) монастырская церковь в Клюни (Франция). Романская конструкция покрытия. Единство тектоники и пространственной композиции. Два типа травеи. Переход строительства к цеховым профессиональным объединениям, повышение качества строительства. Совершенствование конструкции свода, переход к каркасу (система нервюр); снижение массы стен и опор. Характерные приемы пластической обработки фасадов построек романского периода.			
Тема 4. 3.	**Содержание учебного материала**		**2**	

Архитектура и искусство стран Западной Европы (XII-XVв. в. Готический период)	1	Предпосылки становления, развития и распространения готической архитектуры в Европе. Ведущие монументальные постройки. Ансамбли религиозного и общественного городских центров. Формирование каркасной системы нервюрных стрельчатых сводов, аркбутанов, контрфорсов. Композиционное решение готического собора, развитие травеи, пластика фасада.Развитие французской готики: ранняя готика (собор Парижской Богоматери), расцвет готики (соборы в Реймсе, Шартре, Амьене, капелла Сен-Шапель), «пламенеющая готика» аббатства Мо-Сен-Мишель. Готическая архитектура Германии (соборы в Кельне, Наумбурге, Ульме), своеобразие южно-немецкой готики, «кирпичная» готика северных земель. Самобытность английской готики (собор в Линкольне, капелла ГенрихаVIIВестминстерского аббатства. Особенности итальянской готики (ансамбли площадей во Флоренции, Венеции, Сиене). Готическая архитектура стран Восточной и Северной Европы. Творческие методы строителей эпохи готики, преемственность в развитии архитектурных замыслов. Синтез искусств в произведениях готической архитектуры.	13	2	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
Раздел 5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки				**6**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
Тема 5. 1. Архитектура Арабского Халифата, Ирана, Турции (VII-XVIII в. в.)	**Содержание учебного материала**				
	Формирование архитектуры в результате завоеваний арабами обширных территорий на юге Европы (Пиренейский полуостров), в Северной Африке, в Передней и Средней Азии. Распространение ислама, строительство главных мусульманских культовых сооружений. Возникновение и развитие местных, региональных архитектурных школ, их общность и различия. Культовые и дворцовые постройки Кордовского халифата. Появление в европейской архитектуре мавританской стилистики, стрельчатых арок, многоколонных композиций. Синтез античных, византийских и древневосточных архитектурных традиций. Большая мечеть в Кордове, Альгамбра в Гранаде. Особенности архитектуры Ирана. Появление новых типов гражданских зданий (торговых, общественных, коммунальных). Строительные материалы, конструкции, приемы возведения зданий. Оборонительные сооружения. Ансамбль городской	14	2	

	площади (майдана), - ханский дворец, базар, соборная мечеть. Художественные особенности иракской архитектуры эпохи средневековья. Особенности архитектуры Турции. Архитектура жилых построек, культовых сооружений, общественных зданий. Крупнейшие купольные мечети Константинополя (мечеть Сулеймана) и Адрианополя (мечеть Селима), построенные архитектором Синаном; элементы византийского, греческого и египетского зодчества. Мечеть «Султан Ахмед» (Голубая мечеть) в Стамбуле.			
Тема 5. 2. Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII в. в.), Китая и Японии (III-XIX в. в.)	**Практические занятия**		**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Практическое занятие №6: *Конструктивные решения и стилистические особенности архитектурных сооружений стран Азии и Северной Америки в контексте культурного развития данных государств.*	15 16	2 2	
Раздел 6. Архитектура и искусство Эпохи Возрождения			**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
Тема 6. 1. Архитектура и искусство Возрождения в Италии (XV-XVI в. в.)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	Возникновение нового мировоззрения – гуманизма. Связь искусства архитектуры с развивающейся наукой. Поиск новой композиции на основе античного опыта. Основные периоды архитектуры Возрождения. Раннее Возрождение (1420-1500 гг). Ф.Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения. Завершение собора Санта-Мария дельФиоре во Флоренции, технические достижения в сооружении купола. Новаторские черты в разработке архитектурной композиции зданий. Формирование нового типа многоэтажного городского дома-палаццо, архитектура фасадов (палаццо Питти, Медичи-Рикарди). Открытие трактата Витрувия, развитие архитектурной теории (работы Л.Б. Альберти). Использование ордеров, разработка большого ордера. Творчество Леонардо да Винчи. Высокое Возрождение (1500-1530 г.г.). Рим – центр архитектурной деятельности. Творчество Браманте, проект собора св. Петра. Развитие композиции городских дворцов. Творчества Рафаэля.	17	2	

	Архитектура Позднего Возраждения (1530-1580 г.г.). Кризис идей гуманизма. Зарождение барокко в архитектуре. Творчество Микеланджело Буонарроти: церковь Санта-Мария денАнджели в Риме. Исторический труд Д. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Творчество Виньолы: замок Фарнезе в Капрарола, церковь Иль-Джезу в Риме. Работы А.Палладио, зарождение классицизма в архитектуре.			
Тема 6.2. Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы (XV-XVII в. в.)	**Практические занятия**		**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Практическое занятие №7: *Сочетание готических и ренессансных приемов. Влияние итальянского возрождения на архитектуру Франции*. Перестройка средневековых замков во дворцы. Архитектура городского жилого дома, общественных зданий. Работы архитектора Ф.Делорма (замок Анэ, дворец Тюильри в Париже). Постройки на улице Вогезови на площади Дофина (Париж) как пример своеобразия архитектуры французского Возрождения. Влияние французского зодчества на архитектуру Нидерландов. Ведущие типы сооружений. Ратуша в Антверпене, мясной рынок в Гарлеме. Новые архитектурные формы и композиционные схемы Возрождения в архитектуре замков Англии. Сочетание элементов готики и Возрождения в английском зодчестве. Особенность архитектуры Возрождения в Германии, сочетание готических и ренессансных форм, многообразие местных вариантов архитектурных решений. Регулярная планировка загородных дворцов. Издание альбомов с образцами и книг по теории архитектуры. Рост культуры строительства. Рельефная пластика, ажурные украшения фасадов (на примере ратуши в Падерборне). Развитие архитектуры Возрождения в Испании, слияние романско-готической и мавританской стилистики. Стиль «Платереско». Новые направления в испанской архитектуре; творческий метод архитектора Эрреры. Дворец- монастырь Эскориал. Архитектура культовых зданий Португалии. Сочетание готики, мавританского стиля и стиля «Мануэлино». Влияние испанской архитектуры стиля Эрреры, появление античных мотивов в монументальных сооружениях Португалии.	18	2	
Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизма			**10**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
Тема 7. 1. Архитектура и искусство	**Содержание учебного материала**		**2**	
	Становление стиля барокко. Творческий метод Микеланджело и архитекторов его школы. Ведущие типы зданий: церкви, виллы, городские дворцы, соборы. Римское	19	2	

Италии (XVII - XVIII в. в.) Архитектура и искусство Франции (XVII - начала XIX в. в.)	барокко. Работы Л.Бернини и Ф.Борромини. Ансамбль площади собора св. Петра. Синтез скульптурных и архитектурных форм. Постройки архитектора К.Фонтана. Особенности построек Позднего барокко (Венеция, Турин, Мантуя). Творчество архитектора Пиранези, развитие классицизма. Теоретические труды Винкельмана, и Милиция обобщающие опыт античной архитектуры и развивающие принципы классицизм. Усиление абсолютизма. Тенденции к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. Труды Ф.Блонделя, К. Перро. Архитектура Лувра в Париже. Творчество крупнейших мастеров классицизма: Л.Лево, Ж.Мансара.. Архитектура дворцово-парковых ансамблей Версаля. Реконструкция Парижа, создание парадных ансамблей, формирование площадей Вогезов и Побед. Постройка Дома инвалидов, Лувра- Тюильри. Купол церкви дома инвалидов (три оболочки). Усиление барочных влияний, стилистическое течение рококо. Перелом в архитектуре под влиянием работ французских энциклопедистов, распространения просветительских идей. Новый подъём классицизма. Творчество А-Ж.Габриэля и Ж-Ж-Суффло (Малый Трианон в Версале, Пантеон в Париже). Поиски новой архитектурной выразительности в период революции. Работы архитектора К-Н. Леду. Формирование стиля Ампир. Парадная архитектура наполеоновских времен (триумфальные арки, площадь Звезды, Вандомская колонна, Парижская биржа). Постепенный упадок архитектуры классицизма, распространение эклектизма.			
Тема 7. 2. Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии (XVII - начало XIX в. в.) Архитектура и искусство Германии, Австрии (XVII	**Содержание учебного материала**		**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Расцвет архитектуры. Сохранение элементов готики, ее «сосуществование» с архитектурой Возрождения, классицизмом. Творчество И.Джонса, его проект дворца Уайтхолл в Лондоне, постройки: Банкетинг-хауз и Куинс-хауз, церковь св. Павла. Творчество К.Рена, его крупнейшая постройка - собор св. Павла в Лондоне. Палладианство. Работы У.Чемберса, восточные мотивы в архитектуре построек. Образование государств Бельгии и Голландии. Классицизм в Голландии, слияние в архитектуре палладианства и местных традиций готики (ратуши в Амстердаме, Лейдене, Маастрихте, рынок в Гарлеме). Особенности развития архитектуры барокко в Бельгии. Церковь Карла Борромея в Антверпене. Последующее развитие связей с французской культурой, становление классицизма в архитектуре (королевский дворец в Антверпене, городские жилые дома).	20	2	

- начало XIXв. в.)	Исторические предпосылки распространения стиля барокко в германии, религиозные особенности. Дворцовые комплексы в Дрездене, Вюрцбурге. Расцвет Барокко: ансамбль Цвингер в Дрездене (М.Пёппельмн), церковь четырнадцати святых в Вюрцбурге (Б.Нейман). Зальные композиции церквей. Утверждение классицизма в монументальной официальной архитектуре. Театр в Берлине, Брандербургские ворота (Лангханс), мемориал Валлгала в Регенсбурге (Л. Тон Кленце). Творчество К.-Ф.Шинкеля: здание Старого музея в Берлине, здание строительной академии. Зарождение эклектизма в германской архитектуре. Стиль барокко - господствующий в архитектуре Австрии. Дворцово-парковые ансамбли Вены. Проект дворца Шенбруин, дворец Верхний Бельведер (фон Эрлах, Гильдебрандт). Церковь Карла Борромея в Вене (фон Эрлах) – пример расцвета австрийского барокко.				
Тема 7. 3. Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII - начало XIX в. в.)	**Практические занятия**			**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	1	***Практическое занятие №8*** *Развитие архитектуры барокко* в Испании. Особенности региональных вариантов барокко (архитектура построек Кастилии, Арагона, Андалусии). Собор и ратуша в Саламанке. Проявление тенденций классицизма в ансамбле королевского дворца в Мадриде. Музей Прадо в Мадриде (черты классицизма). Влияние испанской культуры и архитектуры на формирование архитектуры Португалии. Расцвет португальского барокко. Принципы классицизма в планировке восстанавливаемого Лиссабона: жилая застройка; садово-парковая архитектура. Синтез европейского барокко, японского и мавританского паркового искусства. Своеобразие архитектуры барокко в странах Латинской Америки («креольское» барокко); характер архитектурного решения жилого дома, церквей. Архитектура барокко в Бразилии на примере церкви Сан-Фрнциско в ОуруПрету. Слияние в латиноамериканской архитектуре мотивов зодчества Испании, Португалии с готическими и мавританскими элементами.	21	2	
	Практические занятия			**4**	
	Практическое занятие №9: *Сравнительная характеристика решений фасадов сооружений (культовых, общественных и т. д.) эпохи барокко и классицизма.*		22 23	2 2	
Раздел 8. Период Эклектизма и поиски новых стилевых направлений				**2**	

Тема 8. 1. Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины (XIX - начала XX в. в.)	**Содержание учебного материала**		**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Предпосылки возникновения эклектизма. Стилизаторство, применение различных стилей в постройках: парламент в Лондоне (Ч.Барри, О.-Ч.Пьюджин), парламенты в Вене и Будапеште, здание Большой оперы в Париже (Ш.Гарнье); использование новых строительных конструкций: библиотека св. Женевьевы и национальная библиотека в Париже (А.Лабруст), вокзал Кинг-Кросс в Лондоне (Л.Кьюбит), выставочные павильоны «Хрустальный дворец» (Д.Пэкстон). Металлический каркас в промышленном здании. Разделение профессии традиционного архитектора на профессии инженера и архитектора. Попытка создания нового стиля эпохи (модерн, югендстиль, сецессион). Творческие методы Ван де Вельде, Б.Орта, Г.Гимара, Ф.Журдена, Ч.Макинтоша. Испанский модернизм. А.Гауди, использование железобетона и форм органического мира (дом Мила, церковь СагрmaдаФамилиа в Барселоне). Творчество А.Лооса. Функционализм как соответствие функционально-техническому процессу. Работы Х.П.Берлаге (здание биржи в Амстердаме). Творческие методы П. Беренса и В. Гропиуса (турбинный цех завода АЭГ в Берлине, фабрика «Фагус» в Альфельде). Тектоника новых форм, большепролетных арок, ферм-рам, сводов, безбалочных перекрытий.	24	2	
Раздел 9. История Русской архитектуры			**12**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
Тема 9. 1. Архитектура и искусство Киевской Руси (X-XII в. в.)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	Период централизованного государства. Принятие Христианства и связанное с ним монументальное каменное строительство. Формирование крестово-купольного храма. Пластика фасада Монументальная живопись (мозаика, фреска). Первые каменные храмы и переработка византийских образцов. Особенности строительной техники, основные строительные материалы (плинфа, цемяночный раствор), конструкции (арки, своды, купола). Соборы св. Софии в Киеве и Новгороде, общность и различия в архитектуре. Влияние зодчества Киевской Руси на дальнейшее развитие русской архитектуры.	25	2	
Тема 9. 2. Русская архитектура и	**Практические занятия**		**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Практическое занятие №10 *Укрепление Москвы. Строительство оборонительных сооружений (крепостей, монастырей) на границах государства.* Реконструкция	26	2	

искусство (XII-XV в. в.) Архитектура и искусство Русского государства (XV- начала XVIII в. в.)	построек Кремля. Китай-город, Белый город, Земляной город. Строительство Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, Грановитая палата и другие постройки Кремля. Мотивы итальянского Возрождения в архитектуре Москвы. Монастыри-крепости: Псково-Печерский, Пафнутьево-Боровский, Соловецкий; Новодевичий, Донской в Москве Деревянное зодчество: конструкции и детали деревянной архитектуры. Типы жилых и культовых построек. Шатровые храмы, срубные избы северных районов. Дворец в Коломенском Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Бесстолпные, шатровые каменные храмы. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в с. Дьяково. Роль этих построек в создании храма Покрова « что на рву» (храм Василия Блаженного). Декоративное убранство фасадов. Борьба с польско-литовской интервенцией, сокращение объема строительства. Восстановительные работы после изгнания интервентов. Строительство соборов, шатровых церквей. Церковь в Медведкове, новые конструктивные решения, особенности декора. Расширение строительной деятельности, увеличение производства кирпича, извести, керамическихизрасцов, металла. Московские храмы Троицы в Никитниках, Рождества в Путинках. Развитие городского жилого дома. Палаты дьяка Кириллина. Строительство Теремного дворца в Кремле. Особенности стиля «нарышкинского барокко» в Москве. Церковь Покрова в Филях. Введение пятиглавия как обязательного завершения русских храмов. Резиденция патриарха в Новом Иерусалиме. Ансамбль Митрополичьего двора в Ростове Великом. Ярусные колокольни и часовни. Колокольня Новодевичьего монастыря. Трапезные и жилые кельи монастырей. Сухарева башня. Национальное своеобразие архитектурных ансамблей. Градостроительные работы в Москве.			
Тема 9. 3. Архитектура и искусство Российской Империи (XVIII-первой трети XIX в. в.)	**Содержание учебного материала**		**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Ориентация на западные образцы экономического и культурного развития. Рационализм в архитектуре петровских времен. Основание новых городов – промышленных и торговых центров. Работы по реконструкции и упорядочению застройки Москвы и других городов. Иван Зарудный и особенности его построек. Меньшикова башня в Москве, ее архитектурные особенности. Строительство заводов, фабрик, административных и общественных зданий.	27	2	

	Основание Петербурга. Этапы его застройки и планировочного развития. Работа А.Леблона, Д. Трезини, М.Земцова, И. Коробова, П. Еропкина. Особенности архитектуры «петровского барокко». Принципы типизации в строительстве и архитектуре. Архитектура барокко в России. Работы Ф. Растрелли. Московская школа барокко. Творчество М.Земцова, Д. Ухтомского. Развитие гражданского зодчества, эволюция усадебного и дворцового строительства. Формирование классицизма. Здание академии художеств в Петербурге: творчество А.Кокоринова, А.Риналбди, Ж.-Б.Валлен-Деламота. Строительство городских усадеб, загородных дворцов, гражданских зданий. Строительство в окрестностях Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Творчество В.Баженова, М.Казакова, И.Старова. Роль крепостных зодчих в архитектуре подмосковных усадеб (Останкино, Кусково, Архангельское). Расцвет классицизма, развитие творческих принципов А.Палладио в русской архитектуре в работах Д.Кваренги, И.Старова, Львова. Архитектура классицизма начала XIX века. Война 1812 года. Идеи патриотизма и демократизма в русском обществе. Творчество А.Захарова, А.Воронихина, Тома де Томона; К.Росси, В.Стасова. Новые типы гражданских и культовых построек, городские ансамбли Санкт-Петербурга и других городов России. Рядовая застройка городов, строительство и реконструкция городских центров. Восстановление Москвы. Работы О. Бове, Д. Жилярди, А.Григорьева. Жилые и общественные здания. Творческое использование русскими архитекторами приемов стиля «ампир». Достижения русской архитектуры периода классицизма. Предпосылки поиска новых стилистических направлений и распад классицизма.			
Тема 9. 4.	**Содержание учебного материала**		**2**	

Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов (XX в.)	1	Русско-византийский» стиль как официально утвержденное направление в архитектуре. Творчество К.Тона, главные постройки – храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, московский и петербургский вокзалы. Повышение требований к инженерным зданиям, открытие Института гражданских инженеров. Эклектика в архитектуре, творческие методы архитекторов М.Быковского, О.Штакеншейдера, Н.Бенуа: основные постройки. Поиск русского национального стиля в архитектуре, основные направления «русского стиля» в работах И.Ропета, В.Шервуда, А. Померанцева, Д.Чичагова: известные работы. Основные черты модерна. Творческие методы ведущих архитекторов: Ф.Шехтеля, Р.Клейна в Москве, Ф.Лидваля, Л.Бенуа в Санкт-Петербурге (основные постройки). Положительные и отрицательные стороны модерна. Причины его упадка.Распространение ретроспективизма в русской архитектуре. «Неорусский стиль». Творческий прием А.Щусева. Основные дореволюционные постройки, постройки в стиле неоклассицизма, работы И.Жолтовского, В.Щуко, И.Фомина, А.Таманяна. Оценка достижений в архитектуре этого периода, ее влияние на дальнейшее развитие отечественного зодчества.	28	2	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Практические занятия			**4**	
	Практическое занятие №11: *Стиль «модерн» как русский вариант международного нового направления в архитектуре.*		29 30	2 2	
Самостоятельнаяработа: Архитектура Бузулука. Основные стили в архитектуре			-	**2**	
Раздел 10. Архитектура и искусство Советского периода				**8**	
Тема 10. 1. Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. (XX в.)	**Содержание учебного материала**			**2**	***ОК 01- ОК 09 ПК 1.1, ПК1.3, ПК2.1,ПК2. 2 ЛР5-15***
	Поиск новых путей архитектуры. Теоретические искания конструктивистов и рационалистов. Архитекторы-конструктивисты: М.Гинсбург, А.Буров, И.Леонидов, Г.Орлов, братья Веснины. Новые типы зданий. Дворец культуры завода им. Лихачева в Москве, здание Планетария; жилой дом на Новинском бульваре в Москве. Эстетические принципы конструктивизма; комплекс Днепрогэса. Поиски новой архитектурной формы.		31	2	

	Научный подход к архитектуре. Творчество И.Ладовского, К.Мельникова. Клуб им. Русакова в Москве. Павильон СССР на Международной выставке в Париже. Новаторские разработки в градостроительстве, новые объемно-планировочные решения жилых и общественных зданий.			
Тема 10. 2. Советская архитектура и искусство 40-х – начала 50-х гг. (XX в.)	**Содержание учебного материала**		**1**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Совершенствование строительства и архитектурного проектирования. План реконструкции Москвы 1935 года. Строительство в других городах СССР, национальный характер архитектуры союзных республик. Канал Москва-Волга; метрополитен в Москве; проект Дворца Советов. Изменение эстетических основ советской архитектуры, ориентация на использование классического наследия. Работы архитектора И.Жолтовского, А.Таманяна, И.Фомина, Б.Иофана и других «Украшательский» метод в архитектуре, раздвоение формы на конструкцию и самостоятельную декоративную разработку. Масштабные градостроительные работы в Москве и других городах СССР. Реконструкция старых кварталов, новые городские ансамбли. Строительства учебных, зрелищных, лечебных зданий; типовые проекты. Сельское строительство. Реставрационные работы. Комплекс всесоюзной сельскохозяйственной выставки, павильоны СССР на международных выставках. Скульптура В.Мухиной. Великая отечественная война 1941-1945 г.г. Послевоенный период: восстановление народного хозяйства. Архитектура ансамблей Киева, Минска. Восстановительные работы в исторических центрах. Строительство высотных зданий. Новое здание московского университета. Новый генеральный план развития Москвы 1951 года. Улучшение качества строительства, индустриализация и стандартизация в строительстве. Строительство Волго-Донского канала, крупнейшие ГЭС. Крупномасштабное промышленное строительство.	32	1	
Тема 10. 3. Архитектура и искусство СССР 60-х - годов (XX в.)	**Содержание учебного материала**		**1**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Решение крупнейших градостроительных задач, комплексность жилой застройки, строительство крупных общественных зданий и комплексов. Дворец Съездов в Кремле. Гостиница «Россия». Улица Новый Арбат в Москве. Мемориальный комплекс в Ульяновске. Строительства автогигантов ВАЗ, КамАЗ, БелАЗ. Дальнейшее совершенствование системы типового проектирования. Влияние прогрессивных конструкций на развитие архитектуры.	32	1	

	Задачи, поставленные перед советской архитектурой XXII съездом КПСС в 1961 году. IV Всесоюзный съезд архитекторов 1965 года.			
Тема 10. 4. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов (XX в.)	**Практические занятия**		**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Практическое занятие №12.*Масштабные работы по сохранению и реставрации памятников архитектуры.* Ленинград и пригороды, район Зарядье в Москве, астраханский кремль, г. Суздаль, г. Владимир и др.: замок Тракай в Литве, башня собора св. Петра в Риге и др. Реставрация погоста и создание музея деревянного зодчества на о. Кижи. Генеральный план развития Москвы 1971 года. Разработка научных методов реставрации.	33	2	
Тема 10. 5. Архитектура и искусство СССР 80-х- годов (XX в.) Архитектура и искусство РФ (1991-начала XXI в.)	**Практические занятия**		**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Практическое занятие №13 *Строительство архитектурных комплексов и ансамблей в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте и других городах.* Строительство Олимпийских объектов (Московская олимпиада 1980 года). Проблема строительства и архитектуры в новых экономических условиях. Развитие строительства индивидуального жилища. Увеличение числа домов, построенных по индивидуальным проектам. Реставрационные работы в Москве и Санкт-Петербурге, восстановление храма Христа Спасителя. Освоение городского подземного пространства для размещения объектов общественного назначения (торговые, спортивные комплексы и др.). Использование новых строительных материалов и конструкций.	34	2	
Раздел 11. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXI в.			**2**	***2ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
Тема 11. 1. Архитектура и искусство стран Европы (XX– началаXXI века)	**Содержание учебного материала**		**1**	
	Проблемы восстановления разрушенных городов Европы после Первой мировой войны. Индустриализация строительства; роль железобетонного каркаса в формировании архитектуры. Эстетическое осмысление железобетона. Проекты В.Гропиуса, Л.Мисс Ван дер Роэ, Э.Мендельсона. Новаторские разработки Ле Корбюзье в развитии новой архитектуры XX века. Программа Корбюзье (пять тезисов). Вилла Саввой в Пуасси. Развитие принципа функционализма. Афинская хартия, общие принципы развития архитектуры XX века. Установление фашизма в Италии и Германии: тенденции к монументальности, гигантомании, возврат к классическим образцам прошлого в архитектуре 30-х годов в этих странах.	35	1	

	Восстановление разрушений после Второй мировой войны. Работы О.Перре: тектоника сборных конструкций в жилых зданиях массового строительства. Функционализм в архитектуре зданий и градостроительстве.			
Тема 11.2. Архитектура и искусство Северной Америки и США второй половины (XX - началаXXI в)	**Содержание учебного материала**		**1**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.142,***
	Отход от рационализма «Чикагской школы» в первые десятилетия XX века Функционализм. «Органическая архитектура». Ф.- Л.Райт «Дом Кауфмана». Повышение эмоциональной выразительности построек. Эмиграция в США ведущих архитекторов Европы в годы фашизма. Утверждение функционализма и рационализма. Тектоника стального каркаса в работах Мисс Ван дер Роэ. Поиск универсальной геометрической формы (на примере Иллинойского технологического института). Строительство высотных зданий, чрезмерная плотность городской застройки.	35	1	
Раздел 12. Проблемы архитектуры второй половины XXв – начала XXIвека.			**6**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
Тема 12.1. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1 Международный» стиль Л.Мисван дер Роэ, его художественно-пластическая ограни-ченность. Тенденция к повышению эмоциональности художественного образа архитектурных сооружений в работах Ф.-Л.Райта (музей Гугенхейма в Нью-Йорке), Э. Сааринена (аэровокзал компании TWA в Нью-Йорке), О.Нимейера (постройки в Бразилиа), К.Танге (олимпийский комплекс йоги в Токио), Ле Корбюзье (капелла в Роншане), И Уотцн (оперный театр в Сиднее). Выявление конструктивной системы в структуре зданий. Направление «хай-тек», поиски образности «иной архитектуры». Центр искусства в Париже им. Помпиду (М.Пиано, Р.Роджерс); направление «метаболизм» в японской архитектуре (работы К.Танге). Множественность архитектурных направлений в 70-х – 80-х годов. Постмодернизм. «Зеркальная» архитектура.	36	2	
	Практические занятия		**4**	
	Практическое занятие №14: *Формообразование на основе большепролетных конструкций.* Показать различные конструктивные решения (развитие архитектурных форм на основе гипаров, вантовых, стержневых и металлических конструкций).	37 38	4	
Консультации		**39**	**2**	
Экзамен			**-**	
Всего:			**80**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет истории архитектуры, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов

техническими средствами обучения:

- компьютер с программным обеспечением;
- экран (доска);
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

1.2.1. Основные печатные издания

1. Бирюкова Н. В. История архитектуры. Учебное пособие для СПО./Бирюкова Н.В.- — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Инфра-М 2026г, 367с.ISBN 9785160063294

2. Заварихин С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472282

3. Заварихин С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 238 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472283

3.2.2. Основные электронные издания:

1. Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/92829

4. Соловьев, К. А. История архитектуры и строительства / К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 612 с. — ISBN 978-5-507-44284-3

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Любимцев, И. А. История архитектуры западных, восточных и южных славян : учебное пособие для СПО / И. А. Любимцев, Н. А. Пятков ; под редакцией Е. П. Алексеева. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2025. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-0465-6, 978-5-7996-2797-3. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/87809

3.3. Методическое обеспечение реализации программы

Методическое обеспечение, необходимое для реализации программы учебной дисциплины состоит из:
- методических рекомендаций для обучающихся по выполнению практических работ (*Приложение 1*);
- методических рекомендаций для обучающихся по внеаудиторной самостоятельной работе (*Приложение 2*);

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Код ОК, ПК	***Результаты обучения***	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1	**Знания:**		
	принципы отношения к историческомуархитектурномунаследию; этапы развития архитектуры, материалов иконструкций; основные памятники российской и мировойархитектурыиискусства; основы творчества ведущих современныхархитекторов, их основные архитектурныеобъекты; этапы развития архитектурных форм с учетомдостижений строительнойтехники;	демонстрирует знания развития архитектуры в разные эпохи; демонстрирует знания развития архитектуры разных стран; демонстрирует знания основных памятников отечественной и мировой архитектуры; демонстрирует знания творчества	тестирование, устный опрос, контрольная работа, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины, итоговый экзамен

		современных архитекторов.	
	Умения:		
	различать разные архитектурные стили; различать стилистические направления в современной архитектуре; учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм	ориентируется в стилях архитектуры; выделяет особенности и стилистические направления в современной архитектуре; использует достижения в создании архитектурных форм при выполнении работ.	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий, итоговый экзамен

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умений и степень достижения личностных результатов.;

Результаты **(освоенные общие компетенции)**	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- обоснованно ставит цели, проводит выбор применения методов и способов решения профессиональных задач; - адекватно оценивает и проводит самооценку эффективности и качества выполнения профессиональных задач	-демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического -участие в конкурсах предметных неделях, -соответствие способов достижения цели, способам, приемлемым для руководителя. -положительная динамика в организации деятельности по результатам само-
ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	-имеет грамотную устную и письменную речь, - ясно формулирует и излагает мысли -проявляет толерантность в рабочем коллективе	

ОК6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	-осознает значимость своей профессии (специальности)	оценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы; -своевременность выполнения заданий; -качественность выполненных заданий. -эффективный поиск необходимой информации; -анализ инноваций в области профессиональной деятельности; -обзор публикаций в профессиональных изданиях. -использование информационных технологий в процессе обучения; -освоение программ, необходимых для профессиональной деятельности. -взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения на принци-пах толерантного отношения: -соблюдение норм деловой культуры; -соблюдение этических норм. -самоанализ и коррекция результатов собственной работы.

4.2.Оценочные материалы промежуточной аттестации:

Вопросы для подготовки к экзамену:

Задания к экзамену

ЗАДАНИЕ № 1

Проанализировать развитие архитектуры и искусства определенного периода истории и государства. Дать характеристику архитектурных объектов с учетом развития строительной техники и технологии. Сделать анализ состояния архитектурных объектов данного периода истории и государства

Вопросы к заданию 1

1. Этапы начальной строительной деятельности человека в процессе исторической эволюции. Зарождение архитектуры. Появление мегалитических сооружений
2. Развитие архитектуры и искусства Древнего Египта (XXVIII-Iв.в. до н.э.)
3. Развитие архитектуры и искусства Двуречья (XXIV-VIIв.в. до н.э.) и Древнего Ирана(VIII в. до н.э.-VII в. н.э.)
4. Развитие архитектуры и искусства Центральной и Южной Америки (VIII в. до н.э.- XV в. н.э.)
5. Развитие архитектуры и искусства Эгейского (Крито-микенского) мираXXX-XШ в.в до н.э.
6. Развитие архитектуры и искусства Древней Греции (XII в. до н.э.-I в. н.э.)
7. Развитие архитектуры и искусства Древнего Рима (VIII в. до н.э.-V в. н.э.)
8. Развитие архитектуры и искусства Византии (V-XVв.в.)
9. Развитие архитектуры и искусства Дороманского и Романского периодов в Европе (V-XIIв.в.)
10. Развитие архитектуры и искусства стран Западной Европы XII - XVв.в.(Готический период)
11. Развитие архитектуры и искусства Арабского Халифата, Ирана и Турции VII-XVIIIв.в.
12. Развитие архитектуры и искусства Индии и стран Юго-Восточной Азии V-XVIIIв.в.
13. Развитие архитектуры и искусства Возрождения в Италии XV-XVIв.в.
14. Развитие архитектуры и искусства Возрождениястран Западной Европы XV-XVIIв.в.
15. Развитие архитектуры и искусства Италии XVII-XVIIIв.в.
16. Развитие архитектуры и искусства стран Западной Европы серединыXVII-начала XIXв.в.
17. Развитие архитектуры и искусства стран Западной Европы середины X1X-начала XXв.в.

18. Развитие архитектуры и искусства США середины Х1Х-начала ХХв.в.
19. Развитие архитектуры и искусства Киевской Руси Х-ХП в.в.
20. Развитие русской архитектуры и искусства XII-XVв.в.
21. Развитие архитектуры и искусства Русского государства XV-начала XVIIв.в.
22. Развитие архитектуры и искусства Российской империи XVII- первой трети XIXв.в.
23. Развитие архитектуры и искусства России 1830-1910-х г.г.
24. Развитие советской архитектуры и искусства 20-х – начала 30-х г.гХХ.
25. Развитие архитектуры и искусства СССР предвоенного периода (до 1941г.), 40-х - 50-х г.г. ХХ в.
26. Развитие архитектуры и искусства СССР 60-х - 80-х г.г. ХХ в.
27. Развитие архитектуры и искусства Российской федерации(1991г. - начало XXI в.)
28. Развитие архитектуры и искусства стран Европы и Северной Америки ХХ -начала ХХIв.в.

ЗАДАНИЕ № 2

Описать основные направления творчества архитектора. Назвать его архитектурные объекты, описать их сучетом развития строительной техники и технологии.

Вопросы к заданию 2

иметь представление о направлениях и работах архитекторов	1. Андреа Палладио 2. Василий Баженов. 3. Матвей Казаков. 4. Доменико Трезини 5. Бартоломéо Растрéлли 6. Андрей Воронихин 7. Андреян Захаров 8. Огюст Монферран 9. Константин Тон. 10.Осип Бове. 11.Карл Росси 12.Иван Ропет 13.Гюстав Эйфель 14.Антонио Гауди. 15.Федор Шехтель. 16.Ле Корбюзье. 17.Алексей Щусев 18.Владимир Татлин

	19.Константин Мельников 20.Иван Жолтовский. 21.Борис Иофан 22.Дмитрий Чечулин 23.Владимир Шухов 24.Алексей Душкин 25.Сантьяго Калатрава 26.Фрэнк Ллойд Райт 27.Николай Никитин 28.Михаил Посохин 29.Норман Фостер. 30.Оскар Нимейер.Нодар Канчели 31.Людвиг Мис ван дер Роэ 32.Заха Хадид 33.Фрэнк Гери 34.КэндзоТангэ 35.Даниэль Либескинд

ЗАДАНИЕ № 3

Определить и проанализировать архитектурный стиль зданий (см. фотографии) . Назвать архитектурные объекты, относящиеся к стилю, дать им характеристику

Оценка ответов на экзамене.

Задание №1 направлено на проверку следующих знаний и умений:

Предмет (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки	Вес критерия
Знать: – этапы развития архитектуры, материалов и конструкций; – основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства; – этапы развития архитектурных форм с	Перечисление и анализ основных этаповразвития архитектуры соответствующего периода истории государства, народа	Перечислены все этапы развития архитектуры соответствующего периода истории государства, народа	**2**
		Дана краткая характеристика этапам развития архитектуры	**2**
	Описание архитектурных объектов	В соответствии с планом выполнено	**2**

учетом достижений строительной техники – принципы отношения к историческому архитектурно-му наследию **Уметь:** – учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм	с учетом развития строительной техники и технологии	описание приемов и правил построения архитектурных объектов	
	Анализ состояния архитектурных объектов соответствующего периода истории, проведения реставрации и консервации памятников архитектуры	Перечислены все признаки состояния архитектурных объектов соответствующего периода истории	**2**

Задание №2 направлено на проверку следующих знаний и умений:

Предмет (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки	Вес критерия
Знать: – основы творчества ведущих архитекторов, их основные архитектурные объекты	Описание основных направлений (стиля) в работе архитектора, описание их архитектурных сооружений	В соответствии с планом выполнено описание основных направлений творчества современного архитектора	**4**
		Приведены примеры архитектурных объектов (не менее 2)	**2**

Задание №3 направлено на проверку следующих знаний и умений:

Предмет (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки	Вес критерия
Уметь: – различать разные архитектурные стили; – различать стилистические направления в современной архитектуре; **Знать:** – основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства, их авторов	Распознавание и определениеособенностей архитектурного стиля, основных деталей, элементов стиля в памятниках архитектуры, а также в современных сооружениях	Точность определения архитектурного стиля	**2**
		Указаны композиционные приемы, элементы стилевых направлений (не менее 4)	**2**
	Описание архитектурных сооружений, относящихся к определенному стилю	В соответствии с планом выполнено описание элементов стиля архитектурного объекта	**2**

Описание системы оценивания ответов на экзамене

Система оценивания знаний и умений по предмету на экзамене проводится по 20 бальной шкале по билетам, в каждом из которых указаны три задания. За задание 1 выставляется максимальная оценка 8 баллов, за задание 2 – 6 баллов, за задание 3 – 6 баллов. Итого: максимальное число баллов, которое можно получить в ходе аттестации, 20.

Критерии оценки:

Количество баллов(max 24)	**Процент результативности**	**Оценка уровня подготовки**	
		балл (отметка)	**вербальный аналог**
18-20	90 ÷ 100	5	отлично
15-17	75÷ 85	4	хорошо
10-14	50 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 10	менее 50	2	неудовлетворительно

4.2.Оценочные материалы текущего контроля:

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости представлены в Приложении 3